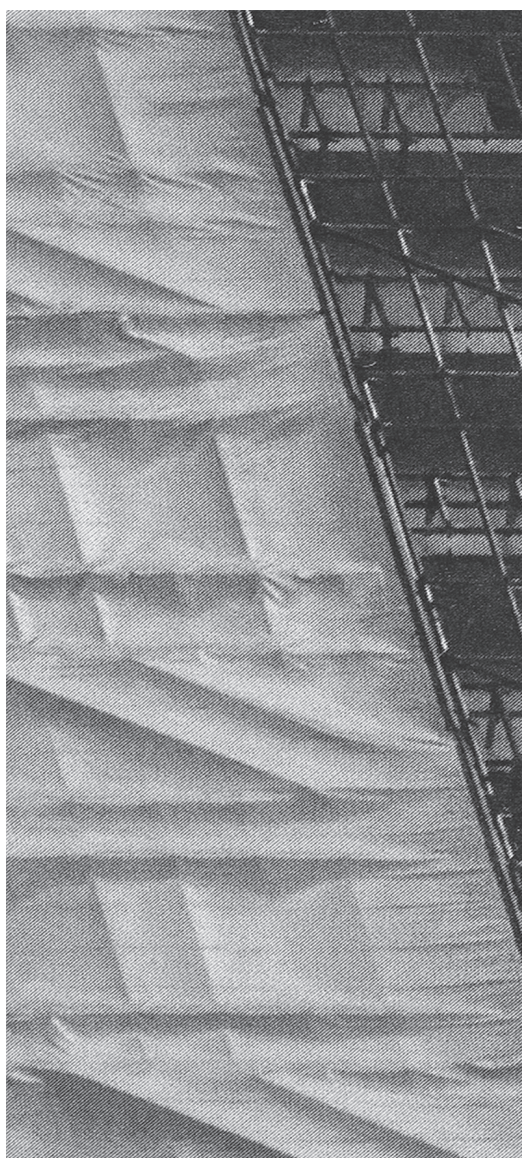


BÉRÉNICE LEFEBVRE
GWENDOLINE PERRIGUEUX
FEAT. ETAIN ZWER

PEEPING SPACE

DU 4 JUIN AU 23 JUILLET 2016
VERNISSAGE SAMEDI 4 JUIN DE 18H À 21H



BÉRÉNICE LEFEVBRE
GWENDOLINE PERRIGUEUX
FEAT ETAÏNN ZWER

PEEPING SPACE

DU 4 JUIN AU 23 JUILLET 2016
VERNISSAGE SAMEDI 4 JUIN DE 18H À 21H

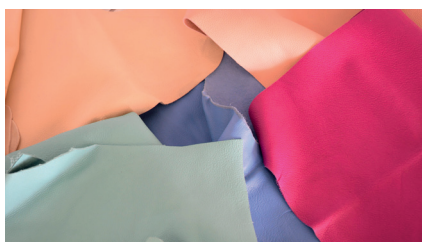
SOMMAIRE

COMMUNIQUÉ DE PRESSE.....	3
BÉRÉNICE LEFEVBRE, TÉMOIGNAGES ARCHITECTURAUX.....	4
GWENDOLINE PERRIGUEUX, UN UNIVERS ABSURDE ET BURLESQUE.....	5
ETAÏNN ZWER, LE « COUTEAU SUISSE ».....	6
CHEZ KIT, UN 'ARTIST RUN SPACE' À PANTIN.....	7
VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE.....	8-11
INFORMATIONS PRATIQUES.....	12

BÉRÉNICE LEFEBVRE
GWENDOLINE PERRIGUEUX
FEAT. ETAÏNN ZWER

PEEPING SPACE

DU 4 JUIN AU 23 JUILLET 2016
VERNISSAGE SAMEDI 4 JUIN DE 18H À 21H



Gwendoline Perrigueux, pièce en cours de réalisation, 2016
dimensions variables

La galerie Eric Mouchet présente une exposition jeune création, *Peeping Space* avec Bérénice Lefebvre, Gwendoline Perrigueux et l'auteure Etaïnn Zwer, du 4 juin au 23 juillet 2016.

Bérénice Lefebvre et Gwendoline Perrigueux, par leur rencontre, ouvrent un passage vers un territoire provisoire hybride, qui va occuper le lieu de la galerie dans l'espace, le temps et l'imaginaire, avant de se dissoudre. Mises en perspective(s), leurs œuvres produisent une fiction-expérience qui en appelle au regard, au corps, aux sens.

Gwendoline Perrigueux propose une géométrie détournée du boudoir, des figures à la fois édulcorées et ironiques où s'acoquinent l'absurde et le burlesque. Renversant la fonction d'objets domestiques dans un exotisme pop et coloré, l'œuvre de Gwendoline Perrigueux lie l'intensité des instants d'euphorie au spleen ou au blues tout en les cristallisant.



Bérénice Lefebvre, fragment de pièces en cours de réalisation, 2016, dimensions variables

Les créations de Bérénice Lefebvre s'attachent quant à elles à rendre compte de ses déambulations au cœur d'environnements architecturaux en mutations. Capturées par la photographie, ces témoignages visuels d'explorations urbaines sont ensuite fragmentés et re-composés, donnant parfois lieu à une altération partielle de l'image. Elle propose les ombres, plus ou moins lumineuses, d'une sorte de paysage, cartographie à la fois brutale et sensible transfigurant les codes et l'atmosphère d'une architecture mi-réelle mi-imaginaire.

L'auteure Etaïnn Zwer met en dialogue / tension les univers des deux artistes par des interventions textuelles, rythmées et poétiques, de : lecture, « cartels-poèmes » imaginaires, work in progress sur la vitrine.

Le titre qu'elle propose, *Peeping Space*, détourne l'expression anglaise « Peeping Tom » : « voyeur ». La légende raconte que Lady Godiva, pour convaincre son époux de baisser les taxes, se serait promenée nue dans les rues de Coventry. Par reconnaissance, tous les habitants se seraient enfermés chez eux ; seul le curieux Tom aurait désobéi et assisté discrètement à son passage. En venant ainsi ajouter un regard, sorte de troisième œil, Etaïnn Zwer invite le visiteur à endosser avec elle le rôle de « Peeping Tom » et à voir autrement – sens rêvé, récits cachés, images fantasmées – les œuvres de Gwendoline Perrigueux et Bérénice Lefebvre.

BÉRÉNICE LEFEVRE, TÉMOIGNAGES ARCHITECTURAUX

« Après avoir été diplômée de l'École Européenne Supérieure d'Art de Bretagne à Rennes avec les félicitations du jury, Bérénice Lefebvre a rejoint en 2012 l'Ecole Nationale Supérieure des Beaux Arts de Paris pour son diplôme de Master.

Son intérêt pour les images imprimées l'a amené à compléter sa formation dans les studios de l'éditeur/imprimeur Michael Woolworth et du sérigraphiste Jérôme Arcay.

Ses nombreuses expérimentations photomécaniques et photosensibles de reproduction d'images et de surfaces imprimées lui ont permis de lier l'édition, l'impression à des œuvres in-situ.

Bérénice Lefebvre explore nos périphéries urbaines et photographie l'architecture moderne. Cette collection d'images devient un matériau. L'artiste prend possession d'un territoire après avoir fragmenté l'espace et avoir répété méthodiquement les éléments de perspective, formant ainsi un cadre. Elle cartographie l'espace avec des installations hypnotiques en noir et blanc, jouant avec les points de vue.

Un texte de Aurélie Faure, commissaire et co-fondatrice des Editions Born & Die

Bérénice Lefebvre a reçu le Prix Joopstooop de la 16^{ème} Biennale Internationale de gravure de Sarcelles

berenicelefebvre.tumblr.com/

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Born And Die, Nazdravlje#1, Arondit, Paris.

Lubok12 Sam Dukan gallery, Spinnereri Liepzig, Allemagne.

Coordonnées Pantin 2016, Circuit d'art contemporain à Pantin, ChezKit.

2015

Biblioteca, Under Construction gallery, Paris.

Offprint, Atrium de l'Ecole Nationales des Beaux Arts de Paris, Paris.

Garden Parking, Salon du multiple d'artistes, ChezKit, Pantin.

Criss Cross, Espace Beaurepaire, Paris.

Selective memory « Crisscross », Griffin gallery, Londres.

Irredux, curated by Katarina Stella, ChezKit, Pantin

2014

CMJN, Librairie Volume, Paris.

Je me souviens dans deux ans, 48-Init gallery, Rennes.

International Printing and Drawing Show, Grand Palais, Paris.

2012

Verre, mémoire de verre, pièces de verre, cycle d'exposition, Mica Libre.

Art Bitre gallery, Galerie du Faouëdic et Centre d'art contemporain «Le Quartier», Bretagne.



GWENDOLINE PERRIGUEUX, UN UNIVERS ABSURDE ET BURLESQUE

Gwendoline Perrigieux est née en 1987. Elle vit à Paris et travaille à Pantin.

Après avoir obtenu son BTS communication visuelle, Gwendoline décide de poursuivre son cursus aux Beaux Arts de Paris. Elle développe sa pratique artistique lors d'un séjour Erasmus à la Centrale Saint Martin's school de Londres. Elle obtient son DNSAP aux Beaux Arts de Paris en 2013 et fonde l'atelier Chez Kit avec Cyril Zarcone et Coline Cuni.

Après deux résidences en France, une chez le collectif Curry Vavart et au manoir de Soisay, et une autre en Suède, Gwendoline participe à plusieurs expositions collectives dont une aux Passerelles de Pontault Combault et deux à la galerie Perception Park à Paris.

<http://www.gwendolineperrigieux.com/>

SÉLECTION D'EXPOSITIONS

2016

Exposition collective Jocus, à CAMAC, centre d'art de Marnay sur seine.
Born And Die, Nazdravlje#1, Arondit. Paris.

Coordonnées Pantin 2016, Circuit d'art contemporain à Pantin, ChezKit.

2015

Spleen et Idéal, Galerie Perception Park, Paris.

Garden Parking, Salon du multiple d'artistes, ChezKit, Pantin.

Irredux, curated by Katarina Stella, ChezKit, Pantin

2014

Nous sommes KIT, ChezKit, Pantin.

The illusion of life, Manoir de Soisay, La Perrière.

Rebellion, Exposition de résidence KSAT, galerie Oberkampf, Paris.

Atlas of the least obvious, exposition de résidence KSAT à Malmo, Suède.

Playtime, Parc floral de Vincennes.

Gourmandises, les Passerelles de Pontault Combault avec le Kit Collectif.

Plug In II, sur une proposition de Jean Daniel Pellen, Château de La Roche-Guyon, Val-d'Oise.

Eternel Retour, galerie Perception Park, Paris.

Tropico Pisco, exposition de fin de résidence, CP5, Paris.

2013

Mix and Match, exposition du DNSAP, ENSBA, Paris.

2012

16 pièces, grand salon, double exposition par le 3 Borromée,
exposition d'appartement, Paris.



Etainn Zwer © Quentin Houdas

ETAÏNN ZWER, LE « COUTEAU SUISSE »

Couteau suisse freelance (édition, presse, communication) et poète (sans la mythologie qui va avec), Etainn Zwer publie / expose ses textes, cartes-poèmes et collages : *LIMO* (éd. Limo, 2016), *CHORUS. A literary mixtape* (dir. Saul Williams, Simon & Schuster / MTV Books, 2012), les revues *Terrain Vague*, *L'incident*, *Belleville Park Pages*, *Correspondances*, les galeries Torx (Bruxelles), 22RueMuller, Treize (Paris), atelier ChezKit (Pantin)...

Elle écrit aussi des chansons, fait des lectures-performances, aime les collaborations, les librairies mal rangées, les littératures américaines, la nuit, mettre un peu de bordel dans la jungle du marketing verbal, la joie gratis d'un mot inconnu ou bien trouvé, d'une belle image, avide ou déguisée.

Et voudrait surtout, enfin, du temps pour créer une micro-maison d'édition et terminer un premier roman qui parlera d'amour et d'architecture...

Son motto, piqué à John Waters : *If you go home with somebody, and they don't have books, don't fuck 'em !*

<http://etainnzwer.tumblr.com/>
<http://onedollarpoems.tumblr.com/>

PUBLICATIONS

Agent Double Fanzine, Paris, mai 2016
Nazdravlje!, édition - coffret n°1 du collectif Born And Die (Paris, 2016)
Terrain Vague, Paris, mars 2016
LIMO, éd. Limo, Paris, mars 2016
BellevillePark Pages n°6 + n°38, Paris/Londres/San Francisco, 2013+2015
L'Incident n°2 + n°3, Paris, 2013 + 2014
Correspondances n°2, Paris, 2013
CHORUS, dir.-Saul Williams, éd. Simon & Schuster / MTV Books, New York, 2012

FEATURING EXPOSITIONS

Re/ Productions, + Cyril Zarcone, Galerie Eric Mouchet (Paris 2016)
Capsule #00, espace Torx, collectif P4 (Bruxelles, 2015)
Les sens du beau + Lola Camus, Biennale Internationale Design (Saint Etienne, 2015)
Temps de trajets estimé à 27 minutes, Samuel Eckert, La Karambole (Paris, 2013)
Grand Boucle + atelier Mother Drucker, galerie Urban Spree (Berlin, 2012)
Mindland + Céline Barrère, Galerie Jacques Barrère (Paris 2011)

EXPOSITIONS COLLECTIVES

bibliotheca, galerie Under Construction, (Paris, 2013)
Garden Parking, atelier ChezKit, (Pantin, 2015)
Fade to Grey, galerie 22 rue Muller, (Paris, 2014)
Correspondances, galerie 22 Rue Muller (Paris, 2013)

CHEZ KIT, UN ARTIST RUN SPACE À PANTIN

ChezKit est un atelier d'artistes modulable et espace d'exposition créé en 2014 par trois artistes diplômés de l'Ecole Nationale des Beaux Arts de Paris, Coline Cuni, Gwendoline Perrigieux et Cyril Zarcone.

Administré par l'association Chez Kit, le trio a ensuite fait appel à neuf artistes pour rejoindre l'atelier. Cet artiste run space invite régulièrement de jeunes commissaires d'exposition à investir l'espace. Au compteur: *Nous sommes KIT* (2014) et *irrédoux* sous le commissariat de Katarina Stella (2015). L'atelier Chez Kit fait parti du réseau Coordonnées, un circuit annuel d'art contemporain dans la ville de Pantin. L'atelier a également intégré le réseau Zonard initié par Lechassis début 2016.

Bérénice Lefebvre et Gwendoline Perrigieux sont deux artistes de l'atelier Chez Kit.

Chez Kit, 17, rue du chemin de fer, 93500 Pantin



Vue d'atelier © Chez Kit

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

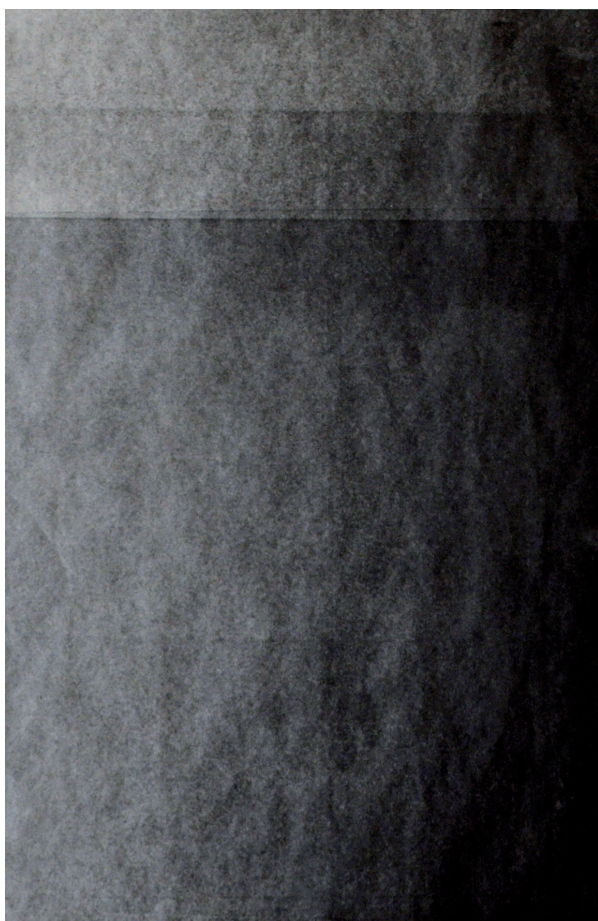


Bérénice Lefebvre, fragment de pièces en cours de réalisation,
2016, dimensions variables

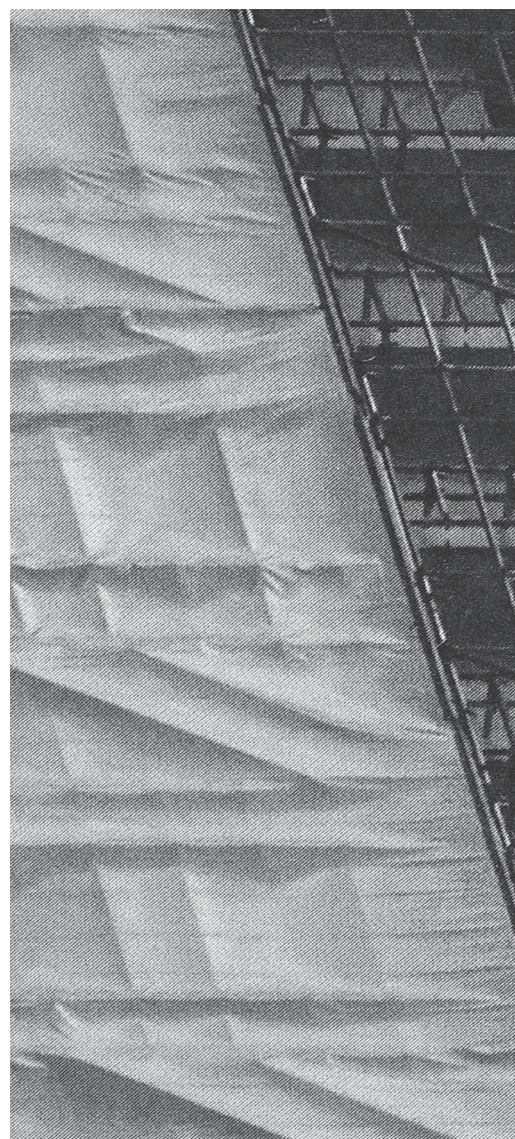


Bérénice Lefebvre, fragment de pièces en cours de réalisation,
2016, dimensions variables

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Bérénice Lefebvre, fragment de pièces en cours de réalisation,
2016, dimensions variables



Bérénice Lefebvre, fragment de pièces en cours de réalisation,
2016, dimensions variables

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE

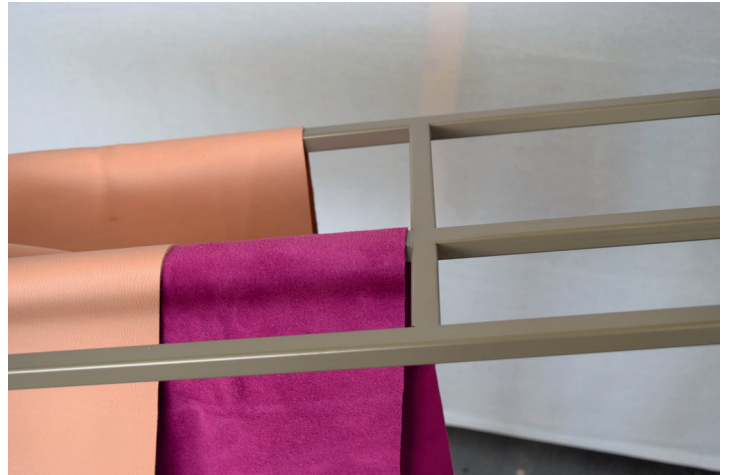


Gwendoline Perrigueux, pièce en cours de réalisation, 2016 - dimensions variables



Gwendoline Perrigueux, pièce en cours de réalisation, 2016 - dimensions variables

VISUELS DISPONIBLES POUR LA PRESSE



Gwendoline Perrigieux, pièce en cours de réalisation, 2016 - dimensions variables



Gwendoline Perrigieux, pièce en cours de réalisation, 2016 - dimensions variables



Gwendoline Perrigieux, pièce en cours de réalisation, 2016 - dimensions variables

INFORMATIONS PRATIQUES



Eric Mouchet portrait
Courtesy galerie Eric Mouchet

LA GALERIE ERIC MOUCHET, L'ART CONTEMPORAIN AU CŒUR DE SAINT-GERMAIN-DES-PRÉS

Collectionneur depuis toujours et marchand d'art moderne depuis 12 ans, Eric Mouchet exauce sa passion pour le partage de la connaissance en ouvrant à l'automne 2014 sa propre galerie consacrée à l'art contemporain.

Expert en arts graphiques près la Cour d'Appel de Paris, et spécialiste de l'oeuvre graphique et picturale de Le Corbusier, Eric Mouchet propose une programmation contemporaine variée, occasionnellement basée sur des artistes dont il collectionne lui-même les oeuvres depuis des années.

Sélectionnés pour la rigueur, la pertinence et la poésie de leur travail, ces artistes d'origines géographiques diverses, s'expriment à travers toutes les formes de mediums, des plus traditionnelles aux plus actuelles.

Témoin du potentiel du quartier de Saint Germain-des-Prés - cœur historique de l'activité intellectuelle à Paris - Eric Mouchet a installé sa galerie au 45, rue Jacob en vue de contribuer à l'épanouissement de la culture contemporaine sur la Rive Gauche.

EXPOSITION ET FOIRE

Hou-chou, releasing birds, une exposition de Ken Matsubara
Jusqu'au 28 mai 2016

Bâle 2016, The Solo Project avec les artistes Pierre Gaignard et Cyril Zarcone
13 - 18 juin 2016
<http://www.the-solo-project.com/>



GALERIE ERIC MOUCHET
45, rue Jacob
75006 Paris

info@ericmouchet.com

Du mardi au samedi de 11h à 13h et de 14h à 19h

www.ericmouchet.com



CONTACTS PRESSE

Presse francophone : Marguerite Courtel | mcourtel@communicart.fr | +33 (0)1 43 20 01 14

Presse internationale : Lindsey Marsh | lmash@communicart.fr | +33 (0)1 43 20 12 13